

# TÂY NAM DU KÝ

MỘT DỰ ÁN  
NGHỆ THUẬT  
CỘNG ĐỒNG

26.01.2021 — 02.02.2021

## OPEN CALL

Thể lệ tham dự:

- Nghệ sĩ hoặc nhà hoạt động văn hoá (nghiên cứu, viết lách, giảng dạy, etc.), đã có kinh nghiệm hoạt động ít nhất 2 năm, có hứng thú tìm hiểu và thực hành community art (nghệ thuật cộng đồng), hay relational arts (tạm dịch: mỹ học quan hệ)
- Nghệ sĩ hoặc nhà hoạt động văn hoá (nghiên cứu, viết lách, giảng dạy, etc.), đã có kinh nghiệm hoạt động ít nhất 2 năm, có dự án muốn tìm hiểu và phát triển về vùng Đồng bằng Sông Cửu Long (ở chương trình này, là tỉnh Bến tre và các địa phương lân cận).
- Có sức khỏe tốt và có khả năng làm việc nhóm, có tinh thần tập trung cho dự án và khả năng giao tiếp và nghiên cứu thực địa.
- Nói được tiếng Việt

Là một dự án cộng đồng mà trong đó chúng tôi muốn lật lại diễn ngôn về sự phân bố lao động và sự kiến tạo và tích lũy vốn xã hội từ: (1) cá nhân hoạt động văn hoá, và (2) các nhóm xã hội trong bối cảnh đương đại Việt Nam.

Tuy có nhiều cách diễn giải\*, nhưng những ý niệm đằng sau vốn xã hội đã được bàn luận và cổ súy từ đầu thế kỷ 19 qua các diễn ngôn khoa học chính trị của những nhà tư tưởng như Tocqueville hay Dewey, nhấn mạnh sự quan trọng của việc gắn kết các cá nhân có chung với nhau các lợi ích, và tạo thành sức mạnh để bảo vệ các lợi ích đó. Sự kết nối - đặc tính tạo thành vốn xã hội - là một khái niệm giành được sự đồng thuận chung của hầu hết các nhà nghiên cứu và hoạt động xã hội đương đại. Theo định nghĩa chung, vốn xã hội là "những kết nối giữa các cá nhân, được đo lường qua sự hợp tác, tương hỗ và tin tưởng lẫn nhau," (Putnam, 19). Trong các hoạt động xã hội, các cá nhân kết nối với nhau thông qua hệ thống các nhóm ngành nghề, tôn giáo, hoặc sở thích. Trong lãnh vực văn hoá nghệ thuật, các nhóm nghệ sĩ được thành lập trên cơ sở hợp tác, hỗ trợ và giúp đỡ nhau dựa trên tính cách, các kỹ năng và mục tiêu chung. Dù là nghiêm túc hay phù phiếm, những sự kết nối vẫn được tạo ra qua những tương tác theo thời gian, tạo thành nguồn lực được tích lũy cho các cá nhân tham gia.

Với mong muốn kết nối các giá trị độc lập từ những cá nhân và tập thể, Sàn Art tìm kiếm các đồng nghiệp để cùng thực hiện những chuyến đi, cùng học tập, làm tác phẩm, cũng như kết hợp với các tổ chức địa phương để thực hành những dự án liên ngành, đặc biệt chú trọng vào công tác xã hội.

LỜI MỜI ỨNG TUYỂN  
SẼ KẾT THÚC VÀO

31.12.2020

Để nộp đơn ứng tuyển, các bạn vui lòng email cho chúng tôi trước 31/12/2020 về hello@san-art.org với tiêu đề "Ứng tuyển: Tây Nam du ký" và đính kèm:

- CV
- Statement of purpose trong đó nêu ra lý do muốn tham dự chương trình và đề xuất dự án/ chủ đề muốn tìm hiểu
- Portfolio

Chúng tôi sẽ đáp hồi đáp sớm nhất có thể. Nếu bạn có câu hỏi gì xin liên hệ chúng tôi qua email trên với tiêu đề "Câu hỏi: Tây Nam du ký"

Thân mến,  
Sàn Art

Tây Nam Du Ký kêu gọi nghệ sĩ và các nhà nghiên cứu có hứng thú tìm hiểu về vùng Mekong (đặc biệt là khu vực tỉnh Bến Tre), hoặc các nghệ sĩ có hứng thú về thực hành nghệ thuật cộng đồng (community arts), hay mỹ học vị quan hệ (relational aesthetics) cùng tham gia với chúng tôi trong chuyến đi thực địa kèm công tác xã hội vào mùa xuân này. Trong một tuần thực địa, chúng ta sẽ cùng học thêm các kiến thức về nông nghiệp và thực hành các hoạt động trồng trọt, và sản xuất nông sản; đội nghệ sĩ sẽ liên kết với tổ chức xã hội địa phương để làm việc cộng đồng trong đó có nấu ăn, sinh hoạt cộng đồng và các hoạt động xây sửa giúp chuẩn bị đón Tết cho bà con. Bên cạnh đó sẽ là các chuyến đi thực địa, là xuất phát điểm cho các dự án nghiên cứu/ nghệ thuật mà chúng ta có thể sản xuất cùng nhau trong năm sau.

Sàn Art cùng các tổ chức địa phương tại tỉnh Bến Tre mong muốn chương trình thực địa lần này có thể giúp kết nối các cộng đồng với nhau:

- giữa nghệ sĩ với nghệ sĩ
- giữa cộng đồng nghệ thuật và các nhóm ngành nghề khác
- giữa các nhóm ngành nghề và người dân

Keywords:

- ở-cùng-nhau như 1 phần của thực hành nghệ thuật
- các nhóm nghệ thuật là 1 phần của xhds
- cách lưu trữ cũng là tác phẩm
- sản sinh vốn xã hội

\* social capital hay vốn xã hội xuất hiện nhiều trong các văn bản đa ngành, dưới nhiều định nghĩa và hình dạng khác nhau. Như Jane Jacobs trong *The Death and Life of Great American Cities* nói rằng "các nhóm dân cư trôi nổi đích thị là những nhóm người bị buộc phải bỏ các mối liên kết ở khu phố cũ của họ. Những mối liên kết đó lại là vốn xã hội không thể thay thế được của một thành phố" (Jacob, 138); hay Pierre Bourdieu định nghĩa vốn xã hội, là 1 phần của các định chế cấu thành xã hội, là "tổng hợp các nguồn lực thực tế hoặc tiềm năng có liên quan đến việc sở hữu một mạng lưới lâu dài gồm các mối quan hệ ít nhiều được thể chế hóa về sự quen biết và thừa nhận lẫn nhau." (Bourdieu, 249)

ĐƠN VỊ TỔ CHỨC

Sàn ART



KIM LONG

ĐƠN VỊ TÀI TRỢ

BRITISH  
COUNCIL



CULTURAL  
AND  
CREATIVE  
HUBS  
VIETNAM

Chương trình Tây Nam du ký nằm trong Dự án tiếp cận cộng đồng do Sàn Art tổ chức với doanh nghiệp nông sản Kim Long. Chương trình này được xây dựng dưới sự hỗ trợ của Hội đồng Anh thông qua Dự án Không gian Văn hoá Sáng tạo Việt Nam (CHV), 2018-2021, một dự án do Liên minh Châu Âu và Hội đồng Anh đồng tài trợ và do Hội đồng Anh Việt Nam phối hợp với Viện Văn Hoá Nghệ Thuật Quốc gia Việt Nam (VICAS) thực hiện.

Đọc thêm về CHV tại đây.

